



TEATRE

| | | |
|-----|-------------------------|---|
| 5 | ADAMOV ARTHUR | ALMAS MUERTAS |
| 10 | ALBERTI RAFAEL | EL ADEFESIO |
| 15 | ÁLVAREZ QUINTERO J. | PUEBLA DE LAS MUJERES - EL GENIO ALEGRE |
| 20 | ANOUILH JEAN | LOS PECES ROJOS |
| 25 | ARNICHES CARLOS | DEL MADRID CASTIZO |
| 30 | BALLESTER ALEXANDRE | SIAU BENVINGUT |
| 35 | BERTHOLD M. | HISTORIA SOCIAL DEL TEATRO |
| 40 | BERTHOLD M. | HISTORIA SOCIAL DEL TEATRO |
| 45 | BRETÓN DE LOS HERREROS | EL PELO DE LA DEHESA |
| 50 | BUERO VALLEJO ANTONIO | LA TEJEDORA DE SUEÑOS LLEGADA DE LOS DIOS |
| 55 | CALDERÓN DE LA BARCA PE | EL ALCALDE DE ZALAMEA |
| 60 | CAMPS PINÓS IGNASI | LES DONES SÀVIES |
| 65 | CAMUS ALBERT | EL ESTADO DE SITIO |
| 70 | CAMUS ALBERT | CALIGULA |
| 75 | CHEJOV ANTON | LAS TRES HERMANAS |
| 80 | CHEJOV ANTON | EL TIO VANIA |
| 85 | COLOMINES JOAN | TEATRE 1964-1974 |
| 90 | COMAMALA ROMÀ | TEATRE |
| 95 | COSTA - GAVRAS | Z |
| 100 | DE CASTRO GUILLÉN | LAS MOCEDADES DEL CID |
| 105 | DE LA CRUZ RAMON | DOCE SAINETES |
| 110 | DE MORATÍN L.F. | TEATRO COMPLETO, I |
| 115 | DE RIVAS DUQUE | DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO |
| 120 | DE RUEDA LOPE | TEATRO COMPLETO |
| 125 | DIOSDADO ANA | LOS COMUNEROS |
| 130 | FÀBREGAS BARRI ESTEVE | EL BALLET CLÀSSIC CATALÀ |
| 135 | FRISCH MAX | LA MURALLA CHINA |
| 140 | FUSTER JAUME | LES CARTES D'HERCULES POIROT |
| 145 | G. DE AVELLANEDA GERTRU | BALTASAR |
| 150 | GALA ANTONIO | LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN |
| 155 | GARCIA LORCA F. | BODAS DE SANGRE - LA ZAPATERA PRODIGIOSA - MARIANA PINEDA |
| 160 | GARCIA LORCA F. | BODAS DE SANGRE - LA ZAPATERA PRODIGIOSA - MARIANA PINEDA |
| 165 | HARTZENBUSCH | LOS AMANTES DE TERUEL |
| 170 | JARDIEL PONCELA ENRIQUE | ANGELINA - UN MARIDO DE IDA Y VUELTA |
| 175 | MARQUERE ALFREDO | 50 PERSONAJES DEL TEATRO UNIVERSAL |
| 180 | MIHURA MIGUEL | TRES SOMBROS DE COPA - MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA |
| 185 | MIRÓ GABRIEL | EL HUMO DORMIDO |
| 190 | MOLIÈRE | EL AMOR MÉDICO - EL ENFERMO INAGINARIO |
| 195 | MORETO AGUSTÍN | EL LINDO DON DIEGO |
| 200 | MOYÀ GILABERT LLORENÇ | UNA TRAGÈDIA I UNA FARSA |
| 205 | PUIG FERRETER JOAN | LA DAMA ENAMORADA |
| 210 | ROVIRA I VIRGILI A. | TEATRE A LA CIUTAT |
| 215 | SARTRE JEAN PAUL | LAS MANOS SUCIAS |
| 220 | STRINDBERG AUGUST | LA SEÑORITA JULIA |
| 225 | VARIS | TEATRO Y EDUCACIÓN |
| 230 | VARIS | DRAMATITZACIÓ I TEATRE |
| 235 | VILALLONGA LLORENÇ | AQUIL·LES O L'IMPOSSIBLE |
| 240 | WILLIAMS TENNESSEE | PIEZAS CORTAS |
| 245 | ZORRILLA JOSÉ | TRAIADOR, INCONFESO Y MARTIR |
| 250 | ZORRILLA JOSÉ | DON JUAN TENORIO |